

Foto: cortesía lugar a dudas / Licencia Creative Commons BY NC SA (con permiso de autor)



**COMO LÍDER DE CREATIVE COMMONS COLOMBIA, MARÍA JULIANA DEBE TRABAJAR CON LA COMUNIDAD, RESPONDER SUS INQUIETUDES SOBRE LAS LICENCIAS Y APOYAR LOS EVENTOS QUE SE HACEN BAJO ESTE SELLO.**

# MARÍA JULIANA Y SU BATALLA POR LIBERAR

## EL CONOCIMIENTO

Es la voz para Colombia de Creative Commons, sueña con cambiar la realidad a partir de la libre circulación de los saberes.

María Juliana Soto es una de esas personas a las que el tiempo les alcanza para hacer de todo: estudia una maestría, trabaja en una fundación, tiene un colectivo de radio, participa en publicaciones artísticas, escribe, da conferencias y es la líder de Creative Commons Colombia. Confiesa que a veces está muy cansada y que por momentos se desanima, pero su lucha por una Colombia donde el conocimiento sea libre es más fuerte.

Para explicar quién es esta joven y cuál es su batalla, vamos por partes. Primero las licencias: "Creative Commons es un proyecto internacional que tiene como propósito fortalecer a creadores para que sean quienes definan los términos en que sus obras pueden ser usadas, qué derechos desean entregar y en qué condiciones lo harán", explican en su sitio oficial para Colombia.

Esta idea se materializa en un paquete de herramientas legales conocidas como las licencias CC (una alternativa al Copyright tradicional), con las que los creadores de una obra comunican qué se puede hacer con su proyecto. Hay seis modalidades que van desde las licencias con derecho a exhibir la obra y no hacer derivaciones, es decir, mostrarla pero no hacer otras a partir de ella, hasta obras con el privilegio a ser exhibidas, copiadas y derivadas.

### AHORA, MARÍA JULIANA

Ella está convencida de que lo que necesita el mundo para solucionar sus crisis son ideas que circulen y se mejoren, da un ejemplo citando a Ryan Merkley, director ejecutivo de Creative Commons: "Si toda la investigación que se ha hecho sobre el cáncer se moviera libremente, seguro ya tendríamos una cura". Las investigaciones no están al alcance de todos los científicos porque están amarradas a intereses y capitales de grandes compañías de medicamentos y editoriales; Juliana trabaja para modificar este tipo de paradigmas.

Estudió Comunicación Social en Cali y mientras buscaba cómo licenciar su trabajo de grado (un proyecto radiofónico) descubrió Creative Commons y se hizo activista. Hoy trabaja en la Fundación Karisma, una organización dedicada a defender los derechos humanos en Internet. Allí desarrolla investigaciones sobre estos temas que más tarde se vuelven campañas de incidencia pública; además, se encarga de hacer que los asuntos de derechos de autor sean más comprensibles para el común de los mortales. Cree que si los colombianos entendiéramos un poco más de los entuertos de la propiedad intelectual e industrial podríamos apoyar batallas como la suya.

"¿Has pensado que puedes ir a la cárcel entre 4 y 8 años por una infracción al derecho de autor?", pregunta, y es que este tema puede llegar a ser así de complejo. Una de sus peleas tiene que ver con Diego Gómez, un biólogo que compartió en Internet una tesis de otro científico para que sus compañeros la conocieran y ahora se enfrenta a la posibilidad de ir a la cárcel y de pagar una multa millonaria porque el autor del material no estuvo de acuerdo con su proceder. *Compartir no es delito* fue la campaña que diseñaron desde Karisma para apoyar a Gómez.

Juliana cree que al conocimiento se le puede dar la vuelta y que debe construirse desde la colaboración, esto implica ser más flexibles, poner en cuestión las ideas tan individuales que tradicionalmente se han asociado a la propiedad, pensar en entornos digitales y favorecer la participación ciudadana.

Desde pequeña tuvo voz en su casa, "vivía en un ambiente algo feminista, donde podía hablar siempre y cuando tuviera argumentos", explica, igual fue en el colegio y la costumbre le quedó para la vida. El rigor lo sacó de la música: primero tocaba flauta travesera y después se dedicó a cantar, no paraba de ensayar hasta que la pieza le saliera bien. Así, todo estaba dado para que esta caleña fuera activista, al destino habrá que agradecerle que haya elegido batallar por la libre circulación del conocimiento.



#### MÁS SOBRE LAS LICENCIAS

Para conocer las seis modalidades de licencias CC, visita: [co.creativecommons.org](http://co.creativecommons.org)